

國際服飾学会誌総目次 (No. 1 ~No. 20)

Contents of Journal of the International Association of Costume (No. 1 ~No. 20)

No. 1 (1984年8月)

創刊によせて	丹野 郁	4
ON LAUNCHING THE JOURNAL OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF COSTUME	Kaoru Tanno	5
第二回亜細亜服飾研究会議報告	木野内清子	7
〈講演 LECTURE〉		
第二回亜細亜服飾研究会議によせて	林 健太郎	14
HOPE FOR THE SECOND ASIA COSTUME CONGRESS	Kentaro Hayashi	15
THE EXCHANGE OF COSTUME CULTURE BETWEEN ASIA AND EUROPE DURING THE AGE OF DISCOVERY	Natália Correia Guedes	19
大航海時代のアジア・ヨーロッパの服飾文化交流	ナターリア・コレイア・ゲーデス	26
THE DANISH COSTUME	Hanne Frøsig Dalgaard	29
デンマークの服飾	ハンヌ・フロング・ダルガルド	35
〈シンポジウム SYMPOSIUM〉		
6・7世紀における日・韓・中の服飾文化の交流について		40
ON INTERCHANGE OF COSTUME CULTURE BETWEEN JAPAN, KOREA AND CHINA IN THE 6TH AND 7TH CENTURIES		
講師 Panelists	井筒雅風 (日本) Gafu Izutsu (Japan)	
	柳 喜卿 (韓国) Hee Kyuing Yu (Korea)	
	朴 京子 (韓国) Kyung Ja Park (Korea)	
	王 宇清 (台湾) Yu-ching Wang (Taiwan)	
	施 素 (台湾) Su-yun Shih (Taiwan)	
司会 Moderator	北村哲郎 (日本) Tetsuro Kimura (Japan)	
〈論文 ARTICLES〉		
洲浜文様にみる瑞祥の意味	丹沢 巧	51
THE SIGNIFICANCE OF THE AUSPICIOUS SYMBOLISM SEEN IN THE SUHAMA PATTERN: ITS RELATION TO CHINESE CULTURE	Koh Tanzawa	60
貝紫についての一考察	吉見 逸朗	66
TYLIAN PURPLE, OCCIDENTAL PURPLE	Itsuro Yoshimi	74
民俗服飾の地域的特性	服部 照子	76
REGIONAL CHARACTERISTICS OF FOLK COSTUMES	Teruko Hattori	90
韓國에 있어서의 무명직물의 민속학적 고찰	李 順洪	93
A STUDY IN COTTON TEXTILE OF KOREA	Soon Hong Lee	97
朝鮮朝 女性服飾奢侈의 그 影響	趙 孝順	99
THE LUXURY INT WOMEN'S COSTUME DURING THE YI DYNASTY PERIOD AND ITS INFLUENCE	Hyo Soon Cho	106
韓國服飾의 基本構造의 美的特性	白 英子	113
BASIC STRUCTURES AND AESTHETIC CHARACTERISTICS OF KOREAN RADITIONAL DRESS	Young Ja Baik	116
周禮六種冕服の考辨	王 宇清	118
A RESEARCH ON THE CEREMONIAL CAPS AND CLOTHES (SIX MIENS) OF THE BOOK OF RITES	Yu-ching Wang	127

〈巻頭言 PREFACE〉

国際服飾学会誌2号発刊によせて	青木 英夫	4
ON THE OCASION OF THE PUBLOCATION OF THE 2ND ISSUE OF THE JOURNAL OF I.A.C	Hideo Aoki	5

〈招待論文 INVITED PAPER〉

A LABOUR' D HOOP TO ORNAMENT THE FAIR	Janet Arnold	6
女性を飾るたいそうなフープ	ジャネット・アーノルド	13
ジャネット・アーノルド女史の紹介	丹野 郁	16

〈講演 LECTURES〉

トルコの民族衣裳	アイダン・ヌレシュ	17
服装の風土性と歴史性—湿潤熱帯におけるオランダ人の生活史を例として	別枝 篤彦	21
CLIMATIC AND HISTORICAL INFLUENCE ON COSTUME —A CASE STUDY OF THE LIFE HISTORY OF DUTCH PEOPLE LIVING IN A HUMID TROPICAL ZONE	Atsuhiko Bekhi	25

〈シンポジウム SYMPOSIUM〉

ドレーパリーの世界 THE WORLD OF THE DRAPERY		29
講師 別枝篤彦 東南アジアの腰布		
Atsuhiko Bekhi THE LOINCLOTH OF THE SOUTHEASTERN ASIA		
ヴァサンタ・マラ インドのサリー		
Vasanta Mala THE INDIAN SARI		
加藤 定子 ヒマラヤ地域の巻き衣		
Sadako Kato THE DRAPERY OF THE HIMALAYA'S DISTRICT		

〈論文 ARTICLES〉

十七世紀ニューイングランドのピューリタン衣裳の史的考察	浜田 雅子	36
THE HISTORIC OBSERVATION OF PURITAN DRESS IN SEVENTEENTH CENTURY IN NEW ENGLAND	Masako Hamada	48
北方ユーラシア牧畜民の衣服 (ズボン) についての考察	加藤 定子	56
STUDY OF WEAR (TROUSERS) OF NORTH EURASIAN CATTLE-BREEDING TRIBES	Sadako Kato	65
琉球の伝統的服飾とその影響		
—十七世紀ごろの琉球王府の祭政一致文化の名残をとどめる服飾について—	植木 ちか子	68
THE TRADITIONAL DRESS OF THE RYUKYUS AND ITS INFLUENCE —ON THE RELIGIOUS CEREMONIES AND EVENTS IN 17TH CENTURY—	Chikako Ueki	77
古代韓国の 特産織物	閔 吉子	82
ANCIENT KOREAN SPESIALTY FABRICS	Gil Za Min	86
季節에 따른 韓國傳統服飾—婦女服을 中心으로—	洪 那英	90
KOREAN TRADITIONAL COSTUME ACCORDING TO THE SEASON —CENTERING THE WOMEN'S WEAR—	Na Young Hong	95
白衣를 통해서 본 韓國人の 美意識	曹 圭和	99
BEAUTY CONSCIOUSNESS OF THE KOREAN PEOPLE AS VIEWED THROUGH WHITE CLOTHES	Kyu-Hwa Cho	106
台灣草木染—藍染之民間染法	陳 碧棠	113
GRASS AND PLANTS DYEING IN TAIWAN —THE BLUE DYEING METHOD IN FOLK COSTUME—	Pi Tong Chen	119
從傳統的配色語訣—談論服裝色彩的配色	陳 曉阿	125
COLOR MATCHING ON CLOTHING AS SEEN IN THE COLOR ASSORTMENT IN A TRADITIONAL WAY	Hsiao Chou Chen	130

玄衣之用玄	王 宇清	134
玄衣の玄用法について	王 宇清	137

No. 3 (1986年7月)

〈巻頭言 PREFACE〉		
国際服飾と民族服飾	小川 安朗	4
INTERNATIONAL AND NATIONAL COSTUMES	Yasuro Ogawa	5
〈講演 LECTURE〉		
中国の戯装	張 大夏	7
中国的戯装	張 大夏	11
〈パネルディスカッション PANEL DISCUSSION〉		
カフタン衣装の世界 THE WORLD OF KAFTAN		14
講師 小川 安朗	カフタン型服装の系譜	
Yasuro Ogawa	GENEALOGY OF KAFTAN	
高 福夫	韓国衣服の類型とスタイル	
Bok Nan Koh	CLASSIFICATION OF KOREAN CLOTHING AND THEIR STYLE	
加藤定子	中央アジア(西トルキスタン)のハラート	
Sadako Kato	HALATE IN CENTRAL ASIA (WESTERN TURKESTAN)	
司会 木野内清子		
Kiyoko Kinouchi		
〈論文 ARTICLES〉		
琉球にのこる染と繡	橋本 千栄子、植木 ちか子	33
DYEING AND EMBROIDERY PRESERVED IN THE RYUKYUS	Chieko Hashimoto and Chikako Ueki	46
ヤミ族の衣生活—衣服の織物文様とその文様の利用方法	住田 イサミ	53
YAMI TRIBES CLOTHES LIFE STYLE: THE WOVEN PATTERNS	Isasmi Sumita	65
OF THE CLOTHING AND THE PROPER OF THEM		
文様にみる中国山河の水—日本の「青海波」の源流	丹沢 巧	69
THE WATER OF SHANHE AS IT IS REPRESENTED IN CHINESE PATTERNS		
—ORIGINS OF THE JAPANESE SEIGAIHA PATTERN—	Ko Tanzawa	80
日本古代における位階制度と頭装具—衣冠授与の意味を中心として	増田 美子	86
THE COURT RANK SYSTEMS AND HEAD ORNAMENTS		
IN ANCIENT JAPAN	Yoshiko Masuda	94
CULTURE AS THE PRIMARY SOURCE FOR DISTINCTIVENESS IN ANCIENT		
CHINESE TEXTILES AND CLOTHING	Maryta M. Laumann	98
古代中国の織物と衣服の優秀さを導いた高度な中国文化	羅 麦瑞	102
魏晉孔子祭典樂舞人的服飾	王 宇清	106
THE COSTUME AND ACCESORIES OF DANCE ACCOMPANIED BY MUSIC		
IN THE CEREMONIES OF OFFERING SACRIFICES TO CONFUCIUS		
IN THE DYNSTIES OF WEI AND CHIN	Yu-Chin Wan	108
韓国 皇宮薄研究	白 英子	113
A STUDY ON KOREAN TRADITIONAL ROYAL PROCESSION	Young Ja Baik	117
〈論文紹介 REVIEW OF ARTICLE〉		
韓国衣服の類型とスタイル	高 福男	121
CLASSIFICATION OF KOREAN CLOTHING AND THEIR STYLE	Bok Nan Koh	128

No. 4 (1987年8月)

〈巻頭言 PREFACE〉		
着る心	谷田 関次	4

〈巻頭言 PREFACE〉

刺繡——針の無限	宇城 力子	4
EMBROIDERY: The Infinity of a Stitch	Kane Ushiro	6

〈講演 LECTURE〉

伽耶の服飾文化에對하여—装身具・武裝을中心으로	金 基雄	9
伽耶の服飾文化について—装身具・武裝を中心に	金 基雄	14

〈パネルディスカッション PANEL DISCUSSION〉

ファッションを考える ON THE FASHION		19
講師 南 博	ファッション・常用・風俗	
Hiroshi Minami	FASHION-CURRENT USES-CUSTOMS	
柳 洋子	ファッション社会史	
Yoko Yanagi	SOCIAL HISTORY OF FASHION	
深井晃子	パリ・コレクション—10年の動向	
Akiko Fukai	DEVELOPMENT IN THE TEN YEARS ON PARIS COLLECTION	

〈論文 ARTICLES〉

服飾の中心にある美的感情—服飾の本質を求めて	丹沢 巧	27
THE AESTHETIC FEELING CENTRAL TO CLOTHING STYLE	Ko Tanzawa	34
打毬の歴史とその装束について—南部家伝来の打毬衣装	平山 貞	39
THE HISTORY OF DAKYU AND IT'S GEAR		
—Study of the Nanbu Family's Dakyu Gear	Tei Hirayama	48
江戸時代後期小袖の裏地の変遷—色彩と模様を中心に	大久保 春乃	55
CHANGES OF THE INTERNAL PART OF KOSODE DURING THE LATTER HALF OF		
THE EDO PERIOD—On the Pattern and the color	Haruno Okubo	65
衣服変遷予測の可能性について		
—「LETTER TO A GIRL ON THE FUTURE OF CLOTHES」にみる	田中 俊子	69
ABOUT THE POSSIBILITY OF PREDICTING A CHANGE OF CLOTHES		
—Found in "LETTER TO A GIRL ON THE FUTURE OF CLOTHEES"	Toshiko Tanaka	75
佛教文化與中國服飾的互流	林 淑心	79
仏教文化と中国服飾の相互交流	林 淑心	83
漢式鳳冠の形成和絶続	吳 麗娟	87
漢式鳳冠の形成とその絶続	吳 麗娟	90
韓國古代戒服의變遷考	金 正子	93
THE CHANGES OF OLD KOREAN MILITARY UNIFORM	Kim, Jung Ja	97

〈巻頭言 PREFACE〉

人間をみる	関口 富左	4
LOOKING AT HUMANBEING	Fusa Sekiguchi	5

〈講演 LECTURES〉

なら・シルクロード博「シルクロード大文明展」から	河田 貞	7
VERMUTUNGEN ÜBER DIE MÖGLICHE ENTSTEHUNG UND BEDEUTUNG EINES		
TEXTILORNAMENTS IM OSTASIATISCHEN RAUM IN VERBINDUNG MIT DEM		
CHINESISCHEN RADICAL "KUNG" (工)	Irmgard Timmermann & Otto F. Timmermann	14
「萬吉」(卍) 図案と「工」字形紋との関係について		
..... イルムガート・ティンメルマン、オットー・F・ティンメルマン		26

〈講演 LECTURES〉

東西文化交流史上の二つの道—「絹の道」と「ガラスの道」 江上 波夫 7
 THE TWO ROUTES IN THE HISTORY OF CULTURAL
 EXCHANGE BETWEEN THE ORIENT AND OCCIDENT
 —The "Silk Road" and the "Glass Road" Namio Egami 9

SEPT ROBES DU XVIII^e SIECLE ENTREES RECEMMENT
 AU MUSEE DE LA MODE ET DU COSTUME DE LA VILLE DE PARIS
 Madeleine Delpierre 11
 十八世紀女子衣裳について マドレーヌ・デルピエール 21

THE ORIGINAL DRESS OF THE ISLAND SUMATRA INDONESIA Fitri Aini 27
 インドネシア、スマトラ島の民族服 フィトリイ・アイニイ 31

深衣釋衽—江陵馬山一號楚墓出土遺物の啓示 王 序 33
 深衣「衽」の解釈—江陵馬山一號楚墓出土遺物からの発想 王 序 39

〈パネルディスカッション PANEL DISCUSSION〉

ズボンの文化史 THE CULTURAL HISTORY OF TROUSERS 14
 講師 丹野 郁 ズボンの文化史 (西欧の場合)
 松島きよえ インダス河流域にみる遊牧民の脚衣
 関川 信子 日本のズボンとしてのかるさん、もんぺ、山袴等について
 司会 服部 照子

〈論文 ARTICLES〉

古形琉球衣裳を復元して 上運天 綾子 52
 RESTORATION OF THE ANTIQUE RYUKYU COSTUMES
 TO THEIR ORIGINAL FORM Ayako Kamiunten 62

琉球服装文化の変遷と現状—14~19世紀の中国・韓国・日本人の記した文献から
 宇江喜 ちか子 67
 CHANGES OF RYUKYUAN STYLE CLOTHES AND THEIR PRESENT CONDITIONS
 —Research Study Reviewing Literature from the 14th to the 19th Century by
 Chinese, Korean, and Japanese Chikako Ueki 84

20世紀初頭女子服の形態と表現—アール・ヌーヴォーとSカーブ・ライン 佐々井 啓 92
 THE FORMS OF WOMEN'S COSTUME IN THE EARLY TWENTY' TH CENTURY
 —The Art Nouveau and S-curve Line Kei Sasai 103

現行模式劇装「皷」的造形と表現 王 宇清 109
 模式劇装「皷」の造形と表現について 王 宇清 113

南北朝陶俑所表現的服装造形之美 陳 曉岡 117
 南北朝時代(386~581AD)にみられる舞女俑の服装形態の美 陳 曉岡 123

幘頭造形の演變 吳 麗娟 126
 幘頭造形の変遷について 吳 麗娟 130

漢代的組及其工藝研究 王 亞蓉 132
 漢代の「組」とその工藝の研究 王 亞蓉 136

キリスト教祭礼服の史的考察—チャズブルを中心として 吉田 ハルキ 139
 A HISTORICAL STUDY OF LITURGICAL GARMENTS
 IN CHRISTIAN CHURCHES—On the Chasuble Harui Yoshida 153

〈論文紹介 REVIEW OF ARTICLES〉

朝鮮王朝時代儀軌図を通してみた宮中服飾の研究 劉 頌玉 159
 A STUDY OF THE COSTUME MANIFESTED
 IN THE EUI-GUE DO OF THE YI DYNASTY Song-ok Ryu 167

“八角星紋” 与史前织机	王 矧	32
「八角星紋」と中国史前期の織機	王 矧	43

〈論文 ARTICLES〉

15世紀スペイン祭壇画にみる女性の服飾	津島 由里子	46
WOMEN'S DRESS IN SPANISH RETABLES OF THE FIFTEENTH CENTURY	Yuriko Tsushima	54

19世紀初頭のシュミーズ・ドレスの成立と展開	辰野 美紀	64
ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OF CHEMESE-DRESS	Miki Tatsuno	75
IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY		

16・17世紀の渡来宣教師と日本衣服との関わりについて	景平 一恵	84
RELATIONS BETWEEN THE CATHOLIC MISSIONARIES		
AND THE JAPANESE COSTUME IN THE SIXTEENTH		
AND SEVENTEENTH CENTURY	Kazue Kagehira	93

パイワン族の織物 —無地白苧麻布の製作過程—	住田 イサミ	102
WEAVING OF THE PAIWAN TRIBE— THE PROCESS OF WEAVING		
A PLAIN WHITE RAMIE FABRIC —	Isami Sumida	110

台湾原住民の民族衣装における文様	浦沢 月絵、福田 保	119
THE PATTERN IN THE TRADITIONAL COSTUME OF ABORIGINATES IN TAIWAN	Tsukie Urasawa & Tamotsu Fukuda	125

中国紫衣の価位與貝紫染	王 宇清、巫 文隆、商 武	130
中国紫衣の格付けと貝紫染	王 宇清、巫 文隆、商 武	136

THE BIBLICAL VERSION OF THE ORIGIN		
AND SIGNIFICANCE OF CLOTHING BASED ON GENESIS	Maryta Laumann	130
旧約聖書創世期にみる衣服の起源とその意義	羅 瑞	152

肚兜的芸術	吳 麗娟	158
肚兜の芸術	吳 麗娟	161

가례도감 의례에 나타난 당외에 대한 고찰	孫 敬子、申 順子	165
STUDY OF TANG-UIINKE-RAE-DO-GAM-EUI-GUE	Son, Kyung Ja & Shinn, Soon Ja	172

〈ノート NOTE〉

关于龟纹文化圈	丹沢 巧	178
亀甲紋文化圈について	丹沢 巧	180

No. 7 (1991年1月)

〈巻頭言 PREFACE〉

宗教服飾の服飾史における意義	井筒 雅風	4
THE MEANING OF THE RELIGIOUS CLOTHING IN THE HISTORY OF CLOTHING	Gafuu Izutsu	5

〈講演 LECTURE〉

FONTES PARA A HISTORIA DO TRAJE EM PORTUGAL SEC XVI-XVII		
16・17世紀ポルトガルの服飾史とその出所	Maria Natália Correia Guedes	7
	ナタリア・コレイア・ゲーダス	9

〈招待論文 INVITED PAPER〉

A STUDY OF THE CLOTHES AND REGALIA DEPICTED		
ON THE TOMB OF QUEEN ELIZABETH I IN WESTMINSTER ABBEY	Janet Arnold	11
ウエストミンスター寺院のエリザベス I 世の墓にみられる衣服と王冠の研究	ジャネット・アーノルド	22

〈論文 ARTICLES〉

西欧婦人衣装における裁断史の研究 —中世後期からルネサンス期まで	大江 迪子	29
A STUDY OF THE HISTORY OF CUTTING IN THE WESTERN WOMEN COSTUME —From the Late Middle Ages to Renaissance	Michiko Ooe	40
18世紀後半期のイギリス捺染布	長谷川 恵子	47
BRITISH PRINTED TEXTILES IN THE LATTER HALF OF THE EIGHTEENTH CENTURY	Keiko Hasegawa	57

〈資料 REVIEW〉

THE INFLUENCE OF PORTUGUESE CULTURE IN JAPAN	José António de Azevedo Romão	65
ポルトガル文化が日本に与えた影響	ジョゼ・アントニオ・デ・アゼヴェス・ロマン	72

No. 8 (1991年10月)

〈巻頭言 PREFACE〉

流行基調	上村 六郎	4
THE KEYNOTE OF A FASHION	Rokuro Uemura	6

〈講演 LECTURE〉

'SOMBRE DELICACY AND THE CONGRUITIES OF BLACK AND WHITE': MEN'S EVENINGDRESS IN THE NINETEENTH CENTURY	Benelope Byrde	7
19世紀の男子夜会服における地味な優雅さと白と黒の調和	ベネロープ・バード	18
COSTUME: A MEDIUM OF CULTURAL COMMUNICATION AND AESTHETIC EXPRESSION	Jean L. Druessedow	25
服飾：文化交流と美的表現の媒体として	ジャン・ドゥルーズドゥ	33

〈論文 ARTICLES〉

18世紀フランスの絹織物に見る文様表現	山岡 雅子	37
SILK PATTERNS IN 18TH CENTURY FRANCE	Masako Yamaoka	45

後漢及魏・晉 (59~419) 皇后的祭服	王 宇清	53
後漢及び魏・晉の時代 (59~419) 皇後の祭服	王 宇清	56

韓国文様の造形的特性에 관한 연구 —植物文様の展開을中心으로—	曹 圭和	59
韓国における文様の造形的特性に関する研究 —植物文様の展開を中心に—	曹 圭和	62

深衣構成의 實證的研究	金 正子	65
深衣構成の實證的研究	金 正子	68

ワンシーム立体構成のカッティング	施 素	71
------------------	-----	----

〈資料 REVIEW〉

18世紀から19世紀初頭のアメリカ社会と衣服文化の特性について —インフォーマルウェアを中心に—	濱田 雅子	79
THE AMERICAN SOCIETY AND THE CHARACTERISTICS OF ITS CLOTHING CULTURE FROM THE 18TH CENTURY TO THE BEGINNING OF THE 19TH CENTURY	Masako Hamada	94

TIMURID WOMEN'S COSTUMES OF PERSIA (15th to the early 16th century)	Faegheh Shirazi-Mahajan	109
---	-------------------------	-----

No. 9 (1992年10月)

〈巻頭言 PREFACE〉

10年のあゆみと未来	丹野 郁	5
THE HISTORY OF TEN YEARS AND THE FUTURE	Kaoru Tanno	7

〈十周年記念特集 TENTH ANNIVERSARY SPECIALS〉	
国際服飾学会十年間の回顧と今後の期待	9
国際服飾学会十年間の歩み	
THE ACTIVITIES OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF COSTUME FOR TEN YEARS	編集委員会 18
Board of Editors	26
亜細亜服飾研究会議から国際服飾学会議への十年	
10YEARS FROM ASIA COSTUME CONGRESS TO INTERNATIONAL COSTUME CONGRESS	編集委員会 29
Board of Editors	34
〈講演 LECTURE〉	
FASHION IN PHOTOGRAPHS 1880~1900	Sarah Levitt 39
1880年から1900年の写真にみるファッション	サラール・レヴィット 45
〈論文 ARTICLES〉	
パイワン族とルカイ族の盛装用服飾	住田イサミ 49
FORMAL COSTUMES OF THE PAIWANESE AND RUKAIESE TRIBES	Isami Sumida 58
THE SEMIOTICS OF THE TURBAN : The Safavid Era in Iran	Faegheh Shirazi-Mahajan 67
ターバンの記号論—イランのサファールヴィー王朝時代	フェーゲー・シラジ・マハジャン 80
〈研究ノート RESEARCH NOTE〉	
漢方薬草染衣の抗虫効果	陳 碧棠 88
漢方薬草染色衣の防虫効果	陳 碧棠 91

No. 10 (1993年11月)

〈巻頭言 PREFACE〉	
国際服飾学会誌第十号の発刊にあたって	福田 保 4
AT THE PUBLICATION OF THE TENTH NUMBER OF THE JOURNAL OF THE	
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF COSTUME	Tamotsu Fukuda 5
〈講演 LECTURES〉	
COSTUME AND CATHAY : ORIENTALISM IN WESTERN DRESS	Jean L.Dreusedow 7
西洋の服飾に表現された東洋服飾の影響	ジーン・L・ドルストウ 10
韓国服飾の復原研究	王 亜蓉 12
韓国服飾の復原研究	王 亜蓉 18
〈論文 ARTICLES〉	
17世紀前半オランダ服飾についての一考察	山村 明子 23
A STUDY ABOUT THE DUTCH MODE IN THE FIRST HALF OF THE 17TH CENTURY	
.....	Akiko Yamamura 31
白族の服飾にみられる精神文化	伊豆原 月絵 37
SPIRITUAL CULTURE OF COSTUME OF THE BAI NATIONALITY	Tsukie Izuhara 48
幕末長州藩軍団の軍装	中井 長子 52
CHOSHU CLAN CORPS IN THE CLOSING DAYS OF THE TOKUGAWASHOGUNATE	
GOVERNMENT AND THEIR UNIFORMS	Nagako Nakai 59
〈総説 REVIEW〉	
韓国の通過儀礼—出生から臨終まで—	朴 京子、尹 良老、趙 鮮姫、金 容文、朴 順姫 70

No. 11 (1994年12月)

〈巻頭言 PREFACE〉	
色彩の復元	福田 保 4
THE RESTORATION OF COLORS	Tamotsu Fukuda 5

〈講演 LECTURES〉	
FASHION AND THE RETAIL SETTING	Martin M.Pegler 7
ファッションと販売環境	マーチン・M・ペグラー 11
THE DANISH CLERGICAL ROBE	Hanne Frøsig Dalgaard 14
デンマークの聖職服	ハンヌ・フロシグ・ダルガード 23
自由の象徴としてのフリジア帽	齋藤 美保子 29
THE PHRYGIAN CAP, A SYMBOL OF LIBERTY	Mihoko Saitou 38
〈論文 ARTICLES〉	
高麗時代染色 斗色性研究	李 良燮 45
A STUDY ON THE DYEING AND COLOR IN KORYO DYNASTY	Yang-Sup Lee 57
高麗時代腹藏織物の実証的研究	趙 孝淑 65
AN EXAMINATION OF THE FABRICS INCLUDED IN KORYO BUDDIST STATUTES	Hyo-Sook Cho 72
江戸初期以前の日本甲冑に用いられた組紐の組成技法「クテ打」について	木下 雅子 86
KUTE-UCHI: A PRE-EDO TECHNIQUE OF MAKING LACING AND BRAISE	Masako Kinoshita 96
FOR JAPANESE ARMOR	
ウィリアム・ブラッドフォードの洗礼用衣服の歴史的考察	濱田 雅子 104
THE HISTORICAL OBSERVATION OF THE BAPTISMAL ROBES OF WILLIAM BRADFORD	Masako Hamada 113
19世紀前半のイギリスにおける女子服上衣—スパンサーを中心に—	先川 直子 122
WOMEN'S OUTERWEARS AT THE FORMER 19TH CENTURY IN ENGLAND	
: FOCUSING ON SPENCER	Naoko Sakikawa 133
〈世界の窓 WINDOW OF THE WORLD〉	
アメリカ服飾学会の活動	142

No. 12 (1995年11月)

〈巻頭言 PREFACE〉	
和裁技術の伝承に携わる	渡口 文子 4
INVOLVEMENT IN THE TRADITION OF JAPANESE DRESSMAKING	Fumiko Toguch 5
〈講演 LECTURES〉	
日本皇室宮内廳珍蔵考明天皇赤色十二章禮服之研究	王 宇清 7
日本「考明天皇礼服」の研究	王 宇清 11
漢代絲綢織品の発現與研究	王 玕、王 亜蓉 14
漢代絲綢織品の発見と研究	王 玕、王 亜蓉 15
〈論文 ARTICLES〉	
卍形の象徴的意味の再認識	丹沢 巧 16
REDISCOVERING THE SYMBOLIC SIGNIFICANCE OF THE MANJI (SWASTICA)	Koh Tanzawa 29
アンデス古代裂におけるEnd Selvageの解析	原口 陽子 35
ANALYSIS OF THE END SELVAGE ON THE ANCIENT ANDES TEXTILE FRAGMENTS	Yoko Haraguchi 50
19世紀末イギリスの服飾観 — “The Woman's World” 誌を中心に—	佐々井 啓 58
IDEAS OF COSTUME IN THE LATE NINETEENTH CENTURY BRITAIN :	
FOCUSING ON “THE WOMAN'S WORLD”	Kei Sasai 66
服装與價值體系—臺北・東京女性觀比較與分析—	陳 素琴 75
服装と価値体系—台北・東京女性の価値観の比較分析を中心に—	陳 素琴 79

〈研究ノート RESEARCH NOTES〉

親子関係にみる感性と服飾意識の分析—日韓比較—	有馬 澄子、南林 さえ子、朴 正順、金 順九	83
ANALYSIS OF MOTHER'S AND DAUGHTER'S CLOTHING SENSITIVITY AND CONCIIOUSNESS		
: COMPARISON OF JAPANESE AND KOREANS		
..... Sumiko Arima, Saeko Nambayashi, Junk-Soon Park, and Soon-Ku Kim		91
台湾十八至二十六歳女性成衣用人體標準尺碼之制定	傅 美玲	98
PILOT STUDY ON THE DEVELOPMENT OF TAIWAN FEMALE BODY-SIZE		
STANDARDS FOR THE READY-TO-WEAR INDUSTRY	Meilin Fu	104

18世紀ヴァージニアにおけるお仕着せに関する歴史的考察	濱田 雅子	114
A HISTORICAL STUDY OF LIVERY IN VIRGINIA IN THE 18TH CENTURY	Masako Hamada	122
スポーツウエアとファッション	日置 久子	130
SPORTS WEAR AND FASHION	Hisako Hiki	140

No. 13 (1996年12月)

〈巻頭言 PREFACE〉

〈国際服飾學會誌〉與国際服飾學會	王 宇清	4
国際服飾学会誌と国際服飾学会	王 宇清	6
THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF COSTUME AND ITS JOURNAL	Yu-ching Wong	8

〈論文 ARTICLES〉

三岳寺の刺繡キルトについて	岩崎 雅美	11
EMBROIDERED QUILT IN SANGAKU-JI TEMPLE	Masami Iwasaki	20

修髮様式の類型と變化要因에대 하여—東아시아를 중심으로—	金 容文	28
修髮様式の類型とその変化要因について—東アジアを中心に—	金 容文	37

19世紀イギリスにおける中産階級のウエディングドレス		
—白いドレスとベールのシンボリズムを中心に—	坂井 妙子	44
THE SYMBOLISM OF MIDDLE-CLASS WEDDING DRESS' IN VICTORIAN BRITAIN		
..... Taeko Sakai		55

台北女性的服飾生活探討—質的研究—	樂 以媛	65
TAIPEI FEMALE'S LIFE EXPERIENCES IN CLOTHING		
—A Qualitative Research—	Yiyuan Yueh	76

빅토리아(Victoria)時代女子드레스(Dress) 의 디자인(Design)分析		
—實際Sewing 技法을 통한構造的Design分析을 중심으로—	金 文淑、李 西禧、吳 賢男	90
THE DESIGN ANALYSIS OF VICTORIAN DRESS—Through Reproduction Using		
Actual Sewing Methods—	Moon Sook Kim, Seo Hee Lee, Hyun Nam Oh	99

消費者의衣服購買行動에關한實態調査研究—主婦를中心으로—	許 甲暹	105
A STUDY ON THE PURCHASE ACTING OF CLOTHING FOR HOUSEWIVES	Kap-Sun Huh	112
消費者の衣服購買行動に関する実態調査研究—主婦を中心として—	許 甲暹	114

〈研究ノート RESEARCH NOTES〉

ファッション・バーチャル・コーポレーションの展望	張簡 素蘭	120
色名「あお」と“blue”について	福田 保	131

No. 14 (1998年3月)

〈巻頭言 PREFACE〉

国際服飾学会の發展と期待	朴 京子	4
国際服飾學會發展期待	朴 京子	5
〈講演 LECTURE〉		
THEATRE COSTUMES AND THE TRADITION	Viben Bech	6

〈論文 ARTICLES〉

SCANIAN FOLK COSTUME THROUGH THE EYES OF THE ARTIST AND ETHNOGRAPHER
 NILS MÅNSSON MANDELGREN, 1813-1899 Britta Hammar 16
 芸術家であり民族学者であるニレス・モーンソン・マンデルグレンの
 目でみたスカンジナビアの民俗衣裳 ブリッタ・ハンマー 27

PEOPLE AND DRESS—TRADITION AND USE—Introduction to the Exhibition
 at Norwegian Folk Museum, Oslo, Norway Aagot Noss 29
 人々と衣服の伝統及び用途—ノルウェー民俗博物館の展示紹介 アーゴット・ノス 37

MASS PRODUCTION OF SHOES June Swann 41
 靴の多量生産 ジュン・スワン 49

水色のコットンドレス
 —スモックメーカーの1834年製のウエディングドレス— 坂井 妙子 54
 A BLUE COTTON DRESS—A Smock Maker's Wedding Dress in 1834 Taeko Sakai 61

Grotesque 早稲Designに関する研究 許 甲暹 67
 Grotesque模様に関する研究 許 甲暹 70

諸民族に関連する古代裂における End Selvage の解析 原口 陽子 75
 ANALYSIS OF END SELVAGE ON THE ANCIENT TEXTILE FRAGMENTS OF
 VARIOUS ETHNIC GROUPS Yoko Haraguchi 89

〈研究ノート RESEARCH NOTES〉

ファッション・マーケティングの知識化・サービス化への変革 張簡 素蘭 99

18、19世紀アメリカにおけるショートガウンの復元作業を通じての一考察 濱田 雅子 108
 A STUDY ON THE 18TH AND 19TH CENTURY AMERICAN SHORT GOWNS
 THROUGH PROCESS OF RESTORATION Masako Hamada 121

チェティヤー・コミュニティの結婚式 —インド・タミナードウ州— 三ッ井 加津代 134
 THE WEDDINGS OF THE CHETTIER COMMUNITY
 —Tamil Nadu State, India— Kazuyo Mitsui 144

No. 15 (1998年2月)

〈講演 LECTURES〉

FASHIONABLE DANISH KINGS FROM 1600 TO TODAY Katia Johansen 4
 1600年から今日に至るデンマーク王家のファッション カティア・ヨハンセン 11

琉球服飾史研究の諸問題 池宮 正治 13

〈シンポジウム SYMPOSIUM〉

琉球国王に中国皇帝から遣わされた冊封使行列絵巻の服装について 25

司 会 豊見山和行
 パネラー 池宮 正治
 王 宇 清
 劉 頌 玉

RESEARCH ON CHINESE COSTUME BASED ON SCROLL OF
 THE ENTHRONEMENT CEREMONY OF THE KING OF
 RYUUKYUAN BY THE SPECIAL ENVOY OF THE CHINESE EMPEROR 36

Moderator, Kazuyuki Tomiyama
 Panelors, Masaharu Ikeyama
 Yu-ching Wang
 Song-ok Ryu

〈論文 ARTICLES〉	
大葆漢墓出土の八角目複合組織の縷の組成法について	木下 雅子 49
ON THE COSTRUCTION METHOD OF AN OCTAGONAL MESH SILK FRAGMENT FROM TONB NO.1 AT THE TA-BOU-TAI EXCAVATION SITE (1974)	Masako Kinoshita 59
翻領袍에 관한研究	金 素賢 67
翻領袍に関する研究	金 素賢 82
台湾中高年女子適合衣服のための基礎研究	
—若年・中高年女子の人体計測値と目視検査による体型の比較—	柯 雪琴 89
適合台湾中高年女子の衣服之基礎研究	
—年青・中高年女子の人體計測値和依據目視的體型判斷結果之比較—	柯 雪琴 99
衣生活와 建築文化의 共通性에 관한研究—Greece를中心으로—	許 甲暹 105
衣生活と建築文化の共通性に関する研究—ギリシャを中心として—	許 甲暹 116
〈研究資料 RESEARCH NOTES〉	
原始紡績織物及び織糸に関する用語とその体系	原口 陽子、成瀬 信子 121
TERMINOLOGY FOR ANCIENT WOVEN FABRICS AND SPUN YARN	Yoko Haraguchi · Nobuko Naruse 131
ファッション・ビジネスにおけるマーケティングの歴史的発展	
—日米市場を中心に—	張簡 素蘭 137
定陵出土の絹織物「織金妝花卉免紗」の走る兎を追う	丹沢 巧 147
新疆ウイグル自治区シルクロード考古宝物展について	田中 俊子 153

No. 16 (1999年9月)

〈招待講演 SPECIAL LECTURES〉	
LES VETEMENTS DES POPULATIONS D' ASIE CENTRALE D' APRES LES DECOUVERTES ARCHEOLOGIQUES ET LES REPRESENTATIONS PICTURALES (VII ^{ème} -X ^{ème} SIECLES)	Flora Blanchon 4
考古学的資料と絵画表現による中央アジアの服飾 (7~10世紀)	フロラ・ブランション 12
AESTHETICS : IT BEGINS WITH THE BODY	Marilyn Revell Delong 15
美学—身体について	マリリン・レヴェル・デロング 29
〈講演 LECTURE〉	
爾を封じて日本国王と為す—明皇帝より豊臣秀吉へ頒賜された冠服—	河上 繁樹 39
封爾為日本國王—明皇帝頒賜給豊臣秀吉的冠服—	河上 繁樹 44
〈遺稿〉	
法門寺織物掲展後の保存状況と已掲展部分的の初歩研究	(故) 王 矧 47
法門寺織物の展開後の保存状況と展開部分の初段階研究	(故) 王 矧 50
〈論文 ARTICLES〉	
薬師寺吉祥天女像の服飾に関する一考察	
—中国歴代女子服との比較から—	田中 陽子 55
关于药师寺吉祥天女像服饰的考察—与中国历代女子服装的比较—	田中 陽子 68
モダンガールのファッション	
—大正末から昭和初期の洋装化の過程にみる—	青木 淳子 75
THE FASHION OF MODERN GIRL : A study on the process of westernizing in fashion from the end of Taisho to the early Showa Era	Junko Aoki 83
昭和初期のドレスデザイナー —大橋エレナのデザインとその役割—	
EARLY SHOWA DRESSMAKERS —Helene Ohashi's designs and her part—	熊崎 奈代 91
Nayo Kumazaki 101	

布の役割とその文化的意味 —グアテマラ・ナワラ村におけるフィールドワークからの考察—	本谷 裕子	107
ANALYSIS OF THE CULTURAL MEANING OF WEAVING: A case study of Nahualá, a Quiche village of Guatemala	Yuko Honya	118
台湾中高年女子適合衣服のための基礎研究 (第2報) —中高年の既製衣料サイズ規格のシュミレーションについて—	柯 雪琴	125
適合台湾中高齢女士的衣服之基礎研究 (第2報) —中高齢的成衣尺碼規格的試行法案—	柯 雪琴	137
神戸市立博物館所蔵「泰西王侯騎馬図」の系譜について —服飾描写の視点から—	安蔵 裕子	143
PRECEDENTS FOR THE KOBE CITY MUSEUM'S FOREIGN EMPEROR AND KINGS ON HORSEBACK SCREEN FROM THE PERSPECTIVE OF THE DEPICTION OF COSTUME	Yuko Anzo	154
〈研究資料・RESEARCH NOTE〉 KOREAN ARTISTIC AESTHETICS AND CHARACTERISTICS THROUGH TRADITIONAL DYEING	Soh Hwang-Oak	154

No. 17 (2000年5月)

〈寄稿 INVITED ARTICLE〉 野村正治郎と小袖コレクション —国立歴史民族博物館蔵「野村コレクション」形成の拝啓—	丸山 伸彦	4
Shojiro Nomura and His Kosode Collection—The formation of Nomura Collection in the National Museum of Japanese History—	Nobuhiko Maruyama	8
〈論文 ARTICLES〉 統一新羅時代の服飾研究	金 容文	10
統一新羅時代の服飾研究	金 容文	19
唐招提寺所蔵 国宝「方円彩糸花網」の実体解明—編組織と技法的特質—	谷井 淑子・安蔵 祐子	25
ELUCIDATING THE NATURE OF "HOENSAISHIKAMO", A NATIONAL TREASURE IN THE COLLECTION OF TOSHODAIJI TEMPLE —Weave structure and technical properties—	Yoshiko Tanii・Yuko Anzo	39
ヴァージニア・クロスに関する社会史的考察 —逃亡奴隷広告および遺品に基づいて—	濱田 雅子	53
A Social and Historical Study on Virginia Cloth—Based on Runaway Slave Advertisements and Historical Remains of Clothes—	Masako Hamada	68
既製服設計用ボディの設計方法の研究—台湾女子中高年データによる—	三吉 満智子・柯 雪琴	81
成衣設計用人台的設計方法之研究—依據台湾中高齢女士的數據—	三吉 満智子・柯 雪琴	92
성, 연령에 따른 의복색 선호와 색이미지 평가	유경수・이형미	97
性および年齢による服色選好と色イメージ評価	劉 敬淑・李 明姫	105
〈報告〉 イコム・コスチューム協議会に参加して	服部 照子	111

No. 18 (2000年11月)

〈講演 LECTURE〉 「初めての論文はこうして生まれた」	丹野 郁	4
HOW DID I WRITE MY FIRST THESIS?	Kaoru Tanno	7

〈論文 ARTICLES〉

指輪の流行—明治・大正期を中心に—	草野 千秋	9
FASHIONS IN RINGS: THE MEIJI AND TAISHO ERAS	Chiaki Kusano	20
중세 종교 목석에 관한 연구	이 允 昌	29
中世宗教の服飾に関する研究	李 順洪	39
「古き良きイギリス」を纏う動物たち—ビATRIX POTTER作品における動物キャラクターの衣服—	坂井 妙子	47
COUNTRIFIED CLOTHES WORN BY BEATRIX POTTER'S ANIMALS AND THE ICON OF ENGLISHNESS	Taeko Sakai	60
和装用インバネスの普及をめぐる	先川 直子	70
A STUDY ON THE POPULARIZATION OF THE INVERNESS AS AN OVERCOAT FOR JAPANESE STYLE CLOTHES	Naoko Sakikawa	80

No. 19 (2001年5月)

〈講演 LECTURE〉

紫禁城的宮廷服飾	陳 正雄	4
紫禁城の宮廷服飾	陳 正雄	9

〈論文 ARTICLES〉

ワイルドの喜劇と舞台衣裳—「理想の夫」を中心に—	佐々井 啓	14
A STUDY ON THE COSTUMES OF OSCAR WILDE'S COMEDY—Focusing on <i>An Ideal husband</i> —	Kei Sasai	26
19世紀の教育思想と子ども服 (第1報)		
—ゲーツムーツと独逸体育教育に見る子ども服—	酒井 さやか	36
EDUCATIONAL THOUGHT AND CHILDREN'S GARMENTS IN THE 19TH CENTURY—Children's Garments discussed in physical education in Germany and research by GutsMuths	Sayaka Sakai	46

〈研究資料 RESEARCH NOTES〉

APRONS	Hanne Frøsig Dalgaard	53
エプロン	ハンヌ・フロシグ・ダルガード	62
探索尼雅	王 亜蓉	67
尼雅の探索	王 亜蓉	70

No. 20 (2001年12月)

〈基調講演 LECTURE〉

京都と日本伝統織物		
日本伝統織物保存協会の活動	龍村 光峯	4

〈シンポジウム SYMPOSIUM〉

京都と日本伝統織物		9
講師	藤井 健三	染織作品の復元、修復作業について
	河上 繁樹	西陣で織られた「唐織」—その成立と展開—
	柿野 欽吾	西陣織工業における分業構造の変容
	龍村 光峯	
司会	相川佳子	

〈論文 ARTICLES〉

リパティエーのテキスタイルデザイン		
—1881年～1900年のカタログから—	米今 由希子	21
Liberty & Co. Textile Design		
—As reflected in catalogues in the years 1881-1900—	Yukiko Komeima	30

伝説「月の兎」と染織文様 — 「月の兎」の虚構基底—	丹沢 巧	36
傳説中的「月兎」和染織圖案 — 「月兎」的虚構依據—	丹澤 巧	45

〈研究資料 RESEARCH NOTE〉

日本における割り出し式製図法出現までの洋服パターン (第1報) —1873 (明治6) 年から1895 (明治28) 年まで—	藤田 恵子	50
--	-------	----

Clothes Patterns until the Appearance of the Calculative

Drawing Method in Japan from 1873 to 1895	Keiko Fujita	61
--	--------------	----