

国際服飾学会誌総目次 (No.41 ~ No.50)

Contents of Journal of the International Association of Costume (No.41 ~ No.50)

No.41 (2012年5月)

<論文 ARTICLES>

女子学生のアカデミック・ドレス

– 1920年代のオックスフォードにおける女子カレッジを中心に – …………… 平田 未来 4

Academic Dress of Female University Students:

– Focusing on Women’s Colleges at the University of Oxford during the 1920s – …………… Miku Hirata 12

ラオス伝統染織の変遷過程についての一考察…………… 川口 えり子 17

An Examination of Transitional Stages of Lao Traditional Textile …………… Eriko Kawaguchi 25

ロンドン・パンク・ファッションの生成

– 1976年冬から1977年秋における流行現象の成立に関する検証 – …………… 黒川 祐子 30

The Genesis of Punk Fashion in London

– Observations on the rise of a trend from winter 1976 to autumn 1977 – …………… Yuko Kurokawa 39

No.42 (2012年11月)

<創立30周年記念講演 LECTURES>

啓蒙期ヨーロッパのインド趣味

– 更紗流行の社会文化史的意義について – …………… 深沢 克己 4

Indian Taste in Enlightened Europe:

History of the Chintz Boom Reconsidered in a Socio-Cultural Context…………… Katsumi Fukasawa 11

インド更紗の東西 – 「彦根更紗」の研究から – …………… 小笠原 小枝 16

Indian Calico East and West: Focusing on Research on Hikone Sarasa …………… Sae Ogasawara 24

<論文 ARTICLES>

英国ルネサンス演劇における劇作上の変換と悪役・道化衣装…………… 小林 西子 31

Vices and Fools on Stage in Early Modern England

– Changes in Their Role and Apparel in Relation to Dramaturgy – …………… Yuko Kobayashi 44

琉球紅型の技法及び意匠の発生に関する一試論 – 型染紅型を中心に – …………… 長崎 巖 51

Hypothesizing the Emergence of Ryūkūy Bingata’s Techniques and Designs:

A Focus on Katazome Bingata Textiles …………… Iwao Nagasaki 64

No.43 (2013年5月)

<論文 ARTICLES>

1850年代上海租界における外資系小売業者と衣料品販売の特徴…………… 永田 麻里子 4

Foreign Retailers and the Features of Clothing Sales in the Foreign

Concessions in Shanghai during the 1850s …………… Mariko Nagata 13

『山科家礼記』にみえる天皇・公家の服飾…………… 菅原 正子 19

The Costume of Emperor and Court Noble in *Yamashina-ke rai-ki* …………… Masako Sugawara 28

18世紀フランスの田園趣味とアンディエンス
 - モードの簡素化と捺染綿布の流行 - 権 裕美 38
 Rural Taste of France Indienne of 18 th century
 - Simplification of Fashion and Popularity of Printed Cotton Fabrics - Yumi Kwon 46

<研究ノート RESEARCH NOTE>

女子上半身原型製図法の部位別設定の変遷..... 藤田 恵子 52
 Historical Changes in the Site-by-Site Configuration in Basic Pattern
 Making of Women's Upper Trunks..... Keiko Fujita 63

No.44 (2013年11月)

<講演 LECTURE>

衣装展の舞台裏
 - マネキン主役化計画と和装マネキンの誕生 - 浜田 久仁雄 4
 Behind the Scenes of a Fashion Exhibition:
 Shedding Light on Mannequins and Producing Mannequins
 for Japanese Traditional Costumes Kunio Hamada 9

<論文 ARTICLES>

室町時代盛期における直垂の着用からみた公武関係
 - 『満濟准后日記』を中心として - 山岸 裕美子 14
 The Relationship between the Court and the Shogunate in the Early Muromachi Era
 Viewed from the Use of *Hitatare* :
 Evidences from *Mansai Jugo Nikki (The Diary of Mansai Jugo)* Yumiko Yamagishi 26

近代日本におけるフロックコートとシルクハットの紳士像の普及
 - 「通常服・黒高帽」に示された国家表現 - 小山 直子 35
 Diffusion of the Frock Coat and Silk Hat Style for Gentlemen in Modern Japan:
 Ordinary Dress and *Kuro-takabou* for the Expression of National Dignity Naoko Oyama 49

流行提案色と流行出現色の関連性
 - ベーシックカラーの重要性と出現パターンを探る - 滝沢 真美 62
 The Link between Proposed Trend Color and Trend Emergence Color
 - The importance of basic color and a search for emergence pattern - Mami Takizawa 72

<研究ノート RESEARCH NOTES>

1889年の小学校用教授書にみる洋服パターン製図法..... 藤田 恵子 80
 Dress Patterns in Elementary School Sewing Instruction
 Manuals Published in 1889..... Keiko Fujita 87

近代から現代への喪服の色の移り変わりについて
 - 愛知県三河地域における喪服の色の変化とその背景 - 小栗 ひとみ 89
 The Time When the Color of Mourning Changed from White to Black
 in Mikawa Region, Aichi Prefecture..... Hitomi Oguri 99

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|
| 江戸草双紙にみる鬼子母神の服飾表現…………… | 長尾 順子 | 100 |
| The Depiction of <i>Kishimojin</i> in Japan: Focusing on <i>Kusazoshis</i> , or Illustrated Japanese Books in the Edo Period …………… | Yoriko Nagao | 110 |

No.45 (2014年6月)

<論文 ARTICLES>

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|
| 『ミカド』と「日本人村」にみる日本の服飾…………… | 米今 由希子 | 4 |
| Japanese Costumes in <i>The Mikado</i> and the Japanese Village …………… | Yukiko Komeima | 14 |
| 20世紀初頭モード転換期におけるバクストの役割…………… | 佐藤 恭子 | 19 |
| Bakst's Role in the Turning Point of the Mode in the Early Twentieth Century …………… | Kyoko Sato | 30 |
| 中世 ^{あげまき} 総角の形と分類…………… | 池田美千子 | 35 |
| The Shape and the Classification of <i>Agemaki</i> Hairstyle in the Middle Ages…………… | Michiko Ikeda | 47 |

No.46 (2014年12月)

<第33回大会講演 LECTURE>

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
| 雲龍打掛の花魁の着物－ゴッホが愛した花魁…………… | 及川 茂 | 4 |
| <i>Oiran</i> in a kimono with a Dragon and Cloud Design: Van Gogh's Favorite <i>Oiran</i> …………… | Shigeru Oikawa | 8 |

<論文 ARTICLE>

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|
| 中世の即位式における天皇・公家・女官の礼服 －中国王朝の冕服と関連して－…………… | 菅原 正子 | 12 |
| The <i>Raifuku</i> of Emperor, Court Noble and Court Lady in the Imperial Ascension Rites in the Medieval Japan: In the Relation to <i>Mianfu</i> of Chinese Court …………… | Masako Sugawara | 22 |

<研究ノート RESEARCH NOTE>

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|
| 明治末から昭和初期における衣生活の改善について －『婦人之友』を中心に－…………… | 齋藤 照代 | 26 |
| Improvements in Clothing between the Late Meiji and Early Showa Eras －Centering on References in the Magazine <i>Fujin-no-tomo</i> －…………… | Teruyo Saito | 38 |

No.47 (2015年6月)

<論文 ARTICLES>

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|
| 大衆衣料としての学生服 －岡山県旧児島郡における綿製学生服の製造を中心に－…………… | 難波 知子 | 4 |
| Student Uniforms for the Masses: Cotton Uniform Production in Kojima, Okayama …………… | Tomoko Namba | 15 |
| 江戸町触にみる中流武家小袖 －旗本・水野勝五郎家の女性小袖の特徴を中心に－…………… | 沖本 清美 | 23 |
| The Middle Warrior-class <i>Kosode</i> in Edo-Machibure: Mainly on the Characteristics of the Woman's <i>Kosode</i> of the <i>Hatamoto</i> , Mizuno Katsugoro Family …………… | Kiyomi Okimoto | 35 |

No.48 (2015年12月)

<第34回大会講演 LECTURE>

- 19世紀のファッション史資料を巡って
 -ファッション・ブックとドレス- 能澤 慧子 4
 Sources for Studying Fashion of the Nineteenth Century:
 Fashion Books and Dresses Keiko Nohzawa 11

<論文 ARTICLES>

- チューダー朝における古典古代の演劇衣装 小林 酉子 15
 Classical Costumes in the Early Modern England Yuko Kobayashi 30
- 近代日本における小学校児童服装の形成
 -岡山県公立小学校を中心に- 難波 知子 37
 Clothes Worn by Elementary School Children in Modern Japan:
 A Focus on Public Elementary Schools in Okayama Prefecture Tomoko Namba 48

No.49 (2016年6月)

<論文 ARTICLE>

- 西洋人が認識した朝鮮時代末期の伝統服飾に関する研究
 -男女の日常服飾を中心に- 鄭 銀志 4
 서양인이 인식한 조선시대 말기의 전통복식에 관한 연구
 - 남녀의 일상 복식을 중심으로 - 정 은지 17

<調査報告 RESEARCH REPORT>

- オートクチュールコレクションのライセンス・ビジネス
 -高島屋百貨店のカルダンとウンガロ- 井澤 尚子 山村 明子 24
 Licensing Business of Haute Couture Collections:
 -P. Cardin and E. Ungaro at Takashimaya Co. Ltd.- Shoko Isawa, Akiko Yamamura 32

No.50 (2016年12月)

<第35回大会講演 LECTURE>

- 中近世服飾品へのまなざし-博物館という場から- 山川 暁 4
 An approach to Japanese medieval and early modern costumes and textiles:
 A voice from a museum Aki Yamakawa 10

<論文 ARTICLE>

- チューダー朝における宮廷饗宴衣装の作り替え 小林 酉子 16
 Translation of Masking Costumes for the Tudor Court Revels Yuko Kobayashi 34