

No. 61 (2022 年 7 月)

〈2022 年度 大会講演 Lecture〉

- 山口文化の基層 福田 百合子 4
Foundation of Yamaguchi Culture Yuriko Fukuda 6

地域ファッション産業の現状と課題 —山口のアパレル業界の挑戦とメイドインジャパンの未来—

- 岡部 泰民 7
The Current Situation and Challenges of Local Fashion Industry Yasutami Okabe 9

〈論文 Academic Paper〉

- 15・16 世紀日本の「島織物」と島 —フィリピン諸島の織物と関連して— 菅原 正子 10
Japanese “*Shima* Textile” and Island in the 15th and 16th Century: In Connection with Philippine Textile
..... Masako Sugawara 21

〈論文 Academic Paper〉

- なぜあえて右衿を強調するのか? —シンボリズムからイデオロギーへ、漢服の展開— 謝 黎 27
Why do you bother to emphasize the right side lapel? :
The transposition of Hanfu from symbolism to ideology Li Xie 44

〈論文 Academic Paper〉

- 開国期日本における初出の中国人洋服仕立て屋とその出自に関する研究 平田 麻里子 53
Study on the First Appearance and Origin of Chinese Tailors of Western Clothing during the Opening
Period of Japan Mariko Hirata 67

〈研究ノート Research Notes〉

- 『婦人画報』にみる主婦のふだん着と生活様式 山村 明子 82
Housewives' Daily Wear and Lifestyles as seen in *Fujin Gaho* (*The Ladies' Graphic*)
..... Akiko Yamamura 94

〈第 29 回 国際学術会議 講演 Lecture〉

- A Fashion History for Kimono Sheila Cliffe 4
着物のファッション史 シーラ・クリフ 14

〈論文 Academic Paper〉

- 17 世紀における風流踊装束 —近世初期風俗画にみる衰退期の様相— 小出 真理子 21
Characteristics of Furuodori Dance Costumes in the 17th Century:
Aspects of the decline in early modern genre pictures KOIDE Mariko 30

〈論文 Academic Paper〉

- 19 世紀後期のフランスにおけるエミール・パンガと服飾デザイン 新實 五穂 35
Emile Pingat and His Clothing Design in Late 19th Century France NIIMI Iho 46

〈論文 Academic Paper〉

- 現代ファッションにおける *kimono sleeves* の様相
—インターネット調査による分析— 渡邊 裕子 51
Aspects of *kimono sleeves* in modern fashion: Internet survey WATANABE Yuko 60

〈第 29 回 国際学術会議 講演 Lecture〉

- Laos - Southeast Asia's Last Unexplored Region: Challenges in Traditional Textile Production
..... Ms. Chanthasone INTHAVONG 4
ラオス : 東南アジアの最後の未知の地域 —織物の伝統と挑戦— チャンタソン・インタヴォン 11

〈論文 Academic Paper〉

- 正月の粧よそおいにみる美容家の提唱美 —大正・昭和初期の婦人雑誌に着目して— 佐々木 朋子 13
New Year's Costume and Cosmetology for Beauty as Proposed by Cosmetologists
in Women's Magazines of the Taisho and Early Showa Eras SASAKI Tomoko 25

〈論文 Academic Paper〉

- イライザの新しい衣服
—G. B. ショー『ピグマリオン』におけるホワイトリーの役割— 坂井 妙子 33
Eliza's New Dresses: The Role of the Whiteley's in G. B. Shaw's *Pygmalion* SAKAI Taeko 44

〈論文 Academic Paper〉

- 文化大革命後期における中国公立中学校・高校の学生服装 —山東省威海市を中心に— 黄 珂 50
Public Junior and Senior High Students' Dressing in China during the Late Cultural Revolution:
A Case Study of Weihai City, Shandong Province HUANG Ke 63

No. 64 (2024 年 1 月)

〈第 42 回 大会 講演 Lecture〉

- ホラー映画と服飾 —日本の幽霊の場合— ……川崎 公平 4
Horror Films and Clothing: the case of Japanese ghosts ……KAWASAKI Kouhei 10

〈第 42 回 大会 講演 Lecture〉

- 絵空事の真実 —絵画にみる服飾表現— ……河上 繁樹 12
Truth in Fiction: Costume Expressed in Paintings …… KAWAKAMI Shigeki 19

〈第 42 回 大会 話題提供 Information provision〉

- 文献資料から見た帝国憲法発布式における皇后の装い
—大聖寺所蔵の大礼服着用説をめぐって— ……吉原 康和 22
Empress's Garment at the Promulgation Ceremony of the Imperial Constitution from
Literature Research: Review on the Theory of the Empress' Wearing of *Taireifuku* from
the Daishoji Collection …… YOSHIHARA Yasukazu 30

〈論文 Academic Paper〉

- G. B. ショー『ピグマリオン』におけるオーストリッチの羽付き帽子
—行商人の表象とイライザのキャラクター— ……坂井 妙子 33
The Hat with Ostrich Feathers:
The Symbolism of Street Vendors and Eliza's Character in *Pygmalion* ……SAKAI Taeko 40

〈論文 Academic Paper〉

- 20 世紀初頭の米国におけるバスター・ブラウン・スーツの流行とその展開 ……渡辺 友美 44
The Popularity and Expansion of Buster Brown Suit in
Early 20th Century America ……WATANABE Tomomi 58

〈論文 Academic Paper〉

西陣織の祭服から見る日本カトリックの宗教服飾の考察

—五天の祭服を中心に—……………鄭 銀志 4

니시진오리 사제복을 통해 본 일본 가톨릭 종교 복식의 고찰

—고텐의 사제복을 중심으로—……………정은지 18

〈論文 Academic Paper〉

G. B. 쇼어、『ピグマリオン』におけるキモノの役割とアイロニー……………坂井 妙子 26

The Roles of Kimonos and their Ironic Use in G. B. Show's *Pygmalion*……………SAKAI Taeko 37

〈論文 Academic Paper〉

1980-1990 年代における中国公立中学校・高校の生徒の服装

—山東省威海市を事例に—……………黄 珂 43

Dressing of Students in Chinese Public Middle and High Schools in the 1980s-1990s:

A Case Study of Weihai City, Shandong Province……………HUANG Ke 57

〈第 43 回 大会 講演 Lecture〉

芥子雛・雛道具にみる江戸の人形文化

— 渋く、地味な極小美 — …………… 是澤 博昭 4

Japanese Doll Culture in the Edo Era Observed in *Keshibina and Hina* Doll Accessories: Sophisticated, Modest, and Exquisite Micro Beauty …………… KORESAWA Hiroaki 13

〈論文 Academic Paper〉

花魁風着付けの発生とその波及

— 雑誌『小悪魔 ageha』を中心に — …………… 太田 茜 17

Appearance and Spread of *Oiran-fu* Kimono:

Focusing on the Magazine *Koakuma-ageha* …………… OATA Akane 28

〈調査報告 Survey Report〉

ミャンマー、パオ族の民族衣装の特色…………… 織田 奈緒子 34

Significance of the Traditional Costumes of Ethnic Minorities in Myanmar:

The case of the Pa-O People …………… ORITA Naoko 44